中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

金鋼鑽

農髯題

廣告刊例 『頭等』封面分格計三英寸寬三英寸高為一格每期每格洋二元中縫分三段每期每段洋七元二角 『二等』後幅分格每期每格照頭等價減半

今日一張售洋二分

第七十[illegible]號

定報價格 每三日出一張增刊概定期 中國境內全年二元半年一元一角每月二角日本同 外國各埠加倍均作大洋 餘計算一報有先惠郵費在內 郵票加一

社址上海南市王家碼頭二二五號

國貨牙刷

雙十商標

質料堅固 式樣時新
經久耐用 人人歡迎
定價低廉 批發克己

總發行所上海南京路望平街口

上海模範工廠露佈

內務部化驗 農商部註冊

袁製 **痛瘋骨痛露** 大洋六角
專治風濕痛瘋、骨節痠痛、一切筋骨疼痛等病、

袁製 **解毒止痛露** 大洋七角
此露清濕熱、除血毒、崙治花柳一切疑難毒症、取效如神、

近多倣冒 務要認明 金雞商標

上海英租界西新橋北首
濟華堂藥房發行
各埠均有寄售函購款到即寄

藥到病除 永保不發

我國近今花柳病之流行幾乎普遍全國凡通商大埠戶口繁密之區無日無之如上海一埠孰不知為梅毒之製造廠公私娼妓數可逾萬流毒之深貽禍之烈何堪勝言願市上所售藥水藥丸汗牛充棟真偽莫辨本藥房濟世為懷憑焉之愛考洋碘一物產自海中性和味淡有清血滅毒利濕殺菌之功故特提煉成精和以其他花柳聖藥製合而成專治一切花柳毒症新舊瘡瘍癬疥及婦女赤白帶下小兒胎毒等症洵屬罕有之要藥也

主治 新久梅毒 楊梅橫痃 疳瘡白濁 單雙入骨 魚口便毒 筋骨酸痛 周身紅點 瘋癱拘攣

服法 每日飯前分早中晚三次每次吞服二片

價目 每瓶一元七角五分

總發行所上海四馬路中市中西大藥房
分發行所本埠中法大藥房中西大藥房及各大藥房 外埠各大藥房

中國羅克

羅克君乃是美國人何意變了中國人呢因為他在美國所演的彩戲一舉一動使人發鬆他的旅行裝束很有時髦了一位青年朋友一副他的玳瑁眼鏡很是活潑底可愛現在世界上本公司所出品底羅克眼鏡不下億萬衆豈不世界上多了億十萬底中國羅克麼現今本公司特出心裁發明底一萬底美觀電鏡鋏的羅克眼鏡輕巧玳瑁式新樣亦很美觀並有美國光學專家用電術查驗目光適合諸君欲購最完備底眼鏡請至大新街三馬路南首遠東公司方知貨真價實無不愜意稱快

唐拾義久咳丸為治癆聖藥

人體百病多起於癆治癆之法首先制止咳根咳止諸癆自除患者不可不試

總發行所上海三馬路石路口父子大藥房

亞林防疫臭藥水

本廠自製亞林防疫臭藥水。原料純淨。氣味濃厚。有辟疫解穢殺菌消毒之效。功用勝於舶來品。且無沉澱泛油諸弊。原桶四十介侖分甲乙丙丁四種批發從廉。門售一介侖每听洋一元三角 半介侖听七角

上海五洲大藥房發行

鑽石牌香煙

獎中有獎

請君注意 此烟罐內附有獎券者甚多。諸君得之可換本郎香烟一罐或二罐三罐四罐五罐不等。烟罐內道有獎券。何不購一罐以試之。

鑽石大王來了。

上海遊民工廠基金還本債券

第壹獎三萬元 五月初一開彩 購請從速

心聲

寒雲 林屋 鈍根 豁云 四先生合編

心聲第二十五期出版了 每冊售洋三角

總發行所 心心照相館 上海南京路望平街口

帆船商標 五退腳腫丸 振宇

腳腫一症，共有內外二因。外因陰寒水濕雨霧之氣，襲入腠理。內因則由多食肥甘乳酪等物，不利醞釀而成。以致濕熱下滯，是症初起甚微，遲延既久，遂成腳腫。惟覺足脛微有浮腫，飲食動作如故。痿軟麻木，步履不仁，稍有不安，至晚較烈。日久失治，乃延及上腹。甚至兩手頭面浮腫，氣喘胸悶。神志昏憒，即起厥逆，重者竟成不治之症。我國東南地方，每逢夏秋，濕盛而病此者極多，因循顧忌，起初不知挽救，甚至痛苦萬狀，追悔莫及。本社有鑒於此，特製一種退腫丸，服之立能退腫，安身回生，歷試屢驗，如響斯應。市上假冒甚多，購者務須認明帆船商標，庶不致誤。茲將主治各症臚列於後。

一治濕熱下注・腳背腫脹・麻木痿軟・步履艱難・
一治濕戀表分・遍體麻痺・筋絡不舒・骨節痠楚，
一治旅居客地・不服水土。兩足浮腫・飲食減少・
一治氣虛內虧・週身浮腫・腹膨氣促・夜臥不安，

服法 每日服三次每次四錢宜於食前開水吞下每盒限三日服完服後忌食魚腥茶麵以及一切發物

功效 輕者兩盒痊愈 重者四盒斷根

(價目) 每匣大洋六角 一外埠寄費加一 郵票代洋九五折扣

總發行所 上海南市王家碼頭二二五號 濟羣製藥社

本埠分售處 四馬路紅屋內世界書局信託部 望平街時事新報館隔壁愛華製藥社 西新橋北堍濟華堂藥房 城隍廟對門寶豐烟紙號

實驗保腎固精丸

青年之救星 補養之聖品

今人身體虛弱、百病叢生、探其原因、多由智識早開、心腎不調所致、蓋神思慮、皆屬於火、能暗耗腎水、戕賊身體、所謂有動乎中、必搖其精也、若夫縱慾斲喪以成病者、更比比皆是、殊可慨焉、本社於是悉心研究、發明此丸、功能安神消慾、補身却病、以治心腎不調、身體虛弱諸症、無論男女老幼、均能藥到病除、自民國五年發行迄今、已治愈多人、其藥性純正、功效偉大、非尋常藥品可比、今將治症列後、務祈諸君及早購服、俾得早困沉疴、

主治 身體虛弱 心腎不調 四肢疲乏 飲食乏味 夜不安眠 遺精夢泄 惡夢盜汗 精神恍惚 心怦怔忡 頭眩眼花 耳鳴耳聾 腰背酸痛 舉步沉重 精冷精清 陽萎早泄

以上諸病、均及不能名狀之諸虛百損、五癆七傷、一切虛症、服此丸均極相宜、輕症一二盒、重症五六盒、必能奏效、如連服一打、更可強壯身體、杜絕百病、力逾彝昔、功參造化、誠亙古未有之補養劑也、

(價目) 每盒一元 每打十一元

婦女要藥 愛華調經丸

月經為婦女特殊之生理作用、經期不調、為婦女百病之起點、亦為不能生育之誘因、故當專業、以資調治、此丸即調治經期之良藥、能補血行血、凡月經或前或後、或痛或閉、或淡薄如水、或紫黑如泥、漸致赤帶白帶、面黃肌瘦、飲食乏味、手軟腳重、晝夜潮熱、夢魂顛倒、自汗盜汗、頭昏眼花、驚悸不寐等症者、服此丸均能奏效、且使血液充足、經來應時、一索得男、可以預賀、尚祈家有婦女者注意及之也、

(價目) 每瓶一元 每打十一元

總發行所上海四馬路望平街時事新報隔壁 愛華製藥會社

謹啟 外埠函購原價同件郵票通用寄費免加以圖普及

●分銷處

本埠 大馬路永安公司四馬路五洲藥房中英藥房太和藥房 中西藥房西新橋濟華堂藥房十六舖裏馬路美濟藥房

外埠各大房

綠牡丹集出版

綠牡丹集出版了

諸君愛觀綠牡丹之戲 不可不看綠牡丹之集

內容披露

封面 吳昌碩題 半身西裝六影
序言 嚴獨鶴題 愛樓等
小傳 濮鑑撰并書 鋅版精印
照片 銅版精印共四十四幀每幀均有名人題詠 用鋅版精印與手跡絲毫不爽細目列下

〔一〕半身便裝 孫漱石題
〔三〕天女散花之一 吳昌碩題
〔五〕天女散花之三 鄭壺叟題
〔七〕汾河灣 陳逸石題
〔九〕花田錯 陳飛公題
〔一一〕黛玉葬花之一 彭素民題
〔一三〕玉堂春 胡毅盦題
〔一五〕新安驛 許瘦蝶題
〔一七〕晴雯撕扇之二 彭彭山題
〔一九〕梅龍鎮 謝敬虛題
〔二一〕武家坡 鄭改廬題
〔二三〕時裝之六 周小石題
〔二五〕西裝之二 程瞻廬題
〔二七〕麻姑獻壽 胡寄廬題
〔二九〕槍挑穆天王 賈叔香題
〔三一〕虹霓關 王梅癯題
〔三三〕西裝之三 陸律西題
〔三五〕西裝之四 楊慶因題
〔三七〕時裝之九 王均卿題
〔三九〕時裝之十 朱大可題
〔四一〕七劍十三俠 陳亦陶題
〔四三〕初演散花紀念

〔二〕全身便裝 劉山農題
〔四〕天女散花之二 袁寒雲題
〔六〕六時裝之 陳蝶仙題
〔八〕西裝之 朱古微題
〔一〇〕黛玉葬花之一 孫尖鳳題
〔一二〕時裝之二 劉遷鷹題
〔一四〕時裝之三 胡顯酋題
〔一六〕晴雯撕扇之二 何海鳴題
〔一八〕時裝之四 沈禹鐘題
〔二〇〕時裝之五 徐枕亞題
〔二二〕嫦娥奔月 段可情題
〔二四〕杜十娘 謝仲良題
〔二六〕小放牛 劉世均題
〔二八〕時裝之七 陳秋水題
〔三〇〕時裝之八 周乙厂題
〔三二〕寶蟾送酒 謝遜涵題
〔三四〕二本虹霓關 范君博題
〔三六〕查頭關 蔣梅笙題
〔三八〕打花鼓 陸蘊伯題
〔四〇〕珠簾寨 鄧萬歲題
〔四二〕娘子軍 楊塵兵題
〔四四〕剪髮紀念

詩 有吳昌碩天虛我生天台山農海上漱石生寒雲海上鳴鶚廬寄塵大可塵因枕亞禹鐘等數百首
文
詞 有朱古微況蕙風彭素民孫尖鳳趙叔雍等數十闋
劇評 百數十則
雜俎 數十則

洋裝一厚冊定價實洋一元

總發行所上海阿拉白司脫路鈞和里十八號遠東書局

代售處 金鋼鑽報社 大世界報社 各大書局

為伶界進一言

（西瀅）

報載兩院議員彈劾程克、將伶人朱琴心和程克往來的醜史穢跡、都列入呈文、作為彈劾的資格、而吳毓麟和尚小雲的事情、又人言嘖嘖、通國皆知、伶界中出了這幾個不顧臉面的東西、幹出了這種不知羞恥的事情、伶界全體的台、真被他們給掛盡了、

我和上海伶界中人、相識的倒也不少、平心論之、南方伶人的知識程度、比較北方、的確要高上十倍、最近替伶界出醜的東西、像徐碧雲朱琴心尚小雲這幾個人、都是北京的角兒、這就是一個強有力的證據、北京城內的私坊、雖然已經廢去、但是那一種卑鄙齷齪的風氣、却至今還沒有改掉、所以就有這幾個不知羞恥的人、幹出那不知羞恥的事情來了、這種卑鄙齷齪的風氣、倘然不設法制止、非但南北全體的伶界、跟著他們一同掛台、而且還是伶界進化史上的一大障礙哩、

我前天也曾和上海伶界中的某君談過、勸他們總要想一個辦法、一雪此恥、免得伶界全體的名譽人格、都被這幾個人給糟塌盡了、某君說、朱琴心尚小雲等、都是北京的角兒、上海的伶界聯合會、管他們不著、所以無可奈何、我說此話不對、倘然真要制止他們、難道說就沒有辦法嗎、據我的意思、朱琴心尚小雲這一班人、既然是甘心下流、要靠著後門的交易過日子、那末伶界中不妨將他們逐出伶界、不准他們唱戲、以免沾辱全體、倘然北京城內辦不到、那末上海的伶界聯合會、大可以[illegible]行動、就仿那對待徐碧雲的辦法、不准他們到上海來唱戲、倘然那[illegible]還了他、大家便全體脫離、不與他們同台唱戲、這樣一來、他們也[illegible]跡一點、而且從此以後、涇渭分明、他們縱然胡鬧、這個台也掛不到伶界的全體了、

上海伶界聯合會對於徐碧雲這件案子、曾經開會集議、一致[illegible]、[illegible]惡如仇、很得各界的同情、但是我以為朱琴心尚小雲幹這種不顧廉恥的[illegible]當、比了徐碧雲之罪、還要加上十倍、為什麼伶界聯合會不討論討論、議定一個制止他們的辦法出來呢、

調戲妓女

（槃一）

前日中報本埠新聞欄、載有『調戲妓女之押繳』一節、謂有銅匠張亭法等三人、因在八仙橋調戲妓女、被包探查見、拘入捕房、解送公堂、判各押十四天、啟六云、我看了這一節、覺得很有些詫異、『妓女』二字的上面、加上『調戲』兩個字、已經是所未見、調戲妓女而要拘押罰辦、那更是開所未聞了、我到今天纔知道妓女是不可以調戲的、倘然調戲了妓女、捕房裏可以拘押罰辦的、啊喲喲、諸位喜歡逛窰子打野雞嘗老蟲上鹹肉莊的嫖客們呀、你們從此以後、對於妓女須得要規規矩矩、恭恭敬敬、千萬別和她們調笑胡鬧、萬一被捕房裏的包探查見了、拘押起來、辦你們十四天的外國監牢、那纔是你們嫖客的下場頭呢、

楊保森之探母

（狷盦）

探母為鬚生最吃重之戲、自坐宮至回令、須唱兩三小時之久、非更氣充足、學有根底者、斷不能勝任愉快、前晚更新舞台楊寶森演此劇、唱做極賣力、聚精會神、始終不懈、坐宮一場、『楊延輝坐宮院自思自嘆』一大段慢板、紆迴曲折、韻味長、小余神髓、悉為所得矣、今之譚派者、嗓多暗啞、行腔使調、有力不從心之概、寶森歌喉清潤、隨心、故唱來自信雙勸聽、表演也原版、往腔亦多、快板極流利、惜聲稍低耳、『叫小番』之嘎調極高、台下觀者、采聲如雷、妙尤佳、出關遇兒兩場、神情與均恰到好處、惟遇兒時已將髯下、不知何故、（按他人演此劇時均戴髯口、至見娘時方脫去、譜老譚的確如此、惜前觀譚時、未嘗留意也、（又安舒元演此劇、馮穿半件、亦甚可怪、附識如此、以資研究、）見娘之迴龍及反板、亦為是劇精采所在、寶森唱來、婉妙無匹、前聽叔岩歌此、行腔固佳、而嗓太乾枯、轉折異常吃力、反不如聽寶森之為痛快矣、別家一場、幾個哭頭、能唱出悲酸韻味、殊非易事、倉皇下場、臉上戲容亦佳、最後同令一場、雖不十分吃重、而搖板快板、仍極賣力、大有餘勇可賈之狀、統觀此劇、唱做均佳、遠非安舒元五齡童楊寶忠輩所及、寶森第一夕演定軍山、或猶未知其佳妙所在、及歌此劇、觀者乃同聲讚歎、一致推許、譚派伶人、叔岩而後、或將屬之此子矣、寶森勉之、

吳江蘇宙忱潤例

蘇子宙忱少嗜書翰、抗情希古、復從陸康夫先生遊、書宗兩漢六朝、融通四體、故能下筆高渾、超離迹象、兼善鐵筆、亦卓然成家、近來以索書者踵門相接、大懼日不暇給、爰為改訂潤例如次、『扁額』每字一尺二元、二尺六元、三尺十二元、市尺同、書紙及金箋紙者均加半『楹聯』三四尺二元、五尺三元、六尺四元、八尺六元、長聯加半『立軸』同『屏條』每條三四尺二元、五尺三元、六尺四元、八尺五元『堂幅』四尺四元、五尺五元、六尺六元、八尺八元『手卷冊子』每方尺二元『團摺扇』每件一元、小楷加倍『碑版志銘及題跋』件件面議『以上分隸眞行草、如例篆書倍之、金箋加半、先潤後書、約期取件、方紙不書『鐵筆例』（石章）每字一元（牙章）每字二元、字體過大過小不刻、甲子春正月俞粟廬[illegible]張仲仁費樹蔚[illegible]同訂、收件處上海拋球場寶善街各大箋紙號、老垃圾橋怡德里吳江旅滬同鄉會、閘北虬江路義品里三百六十號、蘇州護龍街集寶齋碑帖店、閶門內河沿街三十五號

沒有狗格

（人快）

一個人做的事情、倘然不像個人的樣子、這就叫做『沒有人格』、一只狗做的事情、倘然不像狗的樣子、那就可以叫做『沒有狗格』了、號稱評劇大家的燕人馬大先生、每月受了程艷秋二十塊錢的津貼、替他在報上大吹特吹、這種無恥的東西、還能說不是程艷秋老板豢養的一條走狗嗎、但是既然做了走狗、應當也要講究些『狗格』纔是、誰知馬大這只走狗、竟然連一點『狗格』都沒有、去年程艷秋到上海來的時候、不知怎樣把牠的津貼停止了、於是牠就翻轉面皮、頂了只『神獅』的名字、在某小報上大罵起來、今年牠到北京去、艷秋把津貼的錢、照數給牠、於是牠又搖尾乞憐、伏伏貼貼的做艷秋的走狗、連日在某某兩張小報上、大捧艷秋、左一個玉霜簃主、右一個玉霜簃主、看了眞教人肉麻作嘔、艷秋呀艷秋、你的錢也不是搶得來偷得來的、何必每月化幾十塊錢去養這種無恥的走狗呢、就算要養一條狗、也應當放開眼光、揀一只有義氣的纔是、為什麼要去養這種沒有『狗格』的畜牲呢、咳、我眞替程艷秋可惜那每月的二十塊錢呢、

吳門尋芝記

（六）

（雙料海參）

吾沒有法子、祇好跟了他們到清和坊李紅玉家裡、小顧東邀了丁愈沈三君（這是另一批人、並不是在大東上遇見的沈君、等一批人、並說彼君張君等稍待也來、毛瞎子說、那末我們先叉起麻雀來好了、小顧丁君應聲入座、但是毛瞎子祇有三人、再拉沈君、沈君說、不會的、請愈君、愈君說、事和事都數不來、那末我是義不容辭、而又不能臨陣脫逃的了、扳位入座、繞過四圈之後、沒有十分輸贏、付了十二個袁世凱頭鋼、一場和就算報效停當、做手們調開桌子擺起席來、小顧摟住一個很胖的大姐打趣、我說這小大塊頭好一身肥肉、愈君道、聽說昨晚有個小大塊頭給三新旅館裡新郎叫去碰了一夜對對和、是不是這個、那小大塊頭赶過去擋住愈君的臂膊、撒嬌不依道、耐個人（音銀）那哼實梗介、阿要死個來、愈君給他擋得怪叫起來、幸虧毛瞎子過去解了圍、纔大家入席飲酒、

綠訊

（第一）

綠牡丹在第一台、合同二月、本定唱至陰曆五月半滿期、劇園主一再與綠磋商、要求展期、綠以情面難却、業允唱至五月底為止、六月歇夏、決不登台、聞第一台因綠去之後、繼任之人、擬自六月初一起、暫停歇夏云、

綠與北京新明劇場、本訂有合同兩月、近日新明連來數電、促綠赴京、綠因麒麟童等在新明演唱、不願與之合作、業已去電辭絕、并要求將合同取銷矣、

綠於五月底滿師、六月中擬赴杭遊覽、刻有本埠某某兩舞台、均託人邀綠、正在接洽中、倘有成議、則登台之期、當在七月上旬矣、

綠嘗語人、無論如何、尚問仍擬作燕京遊、再向瑤卿請益、今年倘應某舞台聘、則赴京之期、當在明春、惟聞是否仍出演於新明劇場、則尚難預定云、

綠明年三月間決計東渡、赴東京帝國劇場之約、東渡之前、或尚須赴京一行云、

綠滿師之後、決計改用真姓名、（黃玉麟）將綠牡丹三字、取銷不用、

綠新編『嫦娥』『將軍』『哀寶兒』『劉無雙』等歌劇數折、刻正在練習、惟在丹桂第一台期內、恐未必肯排演矣、

綠出師之後、所有梅派各古裝劇、一律屏棄、不再演唱、除研究舊劇外、仍擬多編新劇、以新閱者耳目、

高慶奎有與綠聯合搭班之說、俞振飛配戲之小生畢春芳、新自南通歸、亦仍擬隨綠為配角云、

如是秋聞

更新舞台開幕三日中、共售洋六千元左右、賣座之盛、為各舞台冠、

金碧艷在大舞台、所訂合同、以陰曆五月底滿期、聞期滿之後、有加入更新舞台之說、

亦舞台賣座益落、每日僅售數十元、園主沈和甫、暗累不堪、焦急異常、聞五月中有提早歇夏之說、

楊寶森在更新舞台、已訂合同兩月、

口來函照登

近閱四月廿四日貴報、載有師生戀愛之趣聞、署名寒梅居士、以致諸同學爭相詢問、疑僕所作、僕不勝駭異、僕于各報素未投稿、恐各方面懷會、特請貴報聲明、無任感激之至、此致

金鋼鑽報編輯主任先生大鑒

南洋高級商業學校余寒梅頓首 四月廿五日

聊齋彈詞 賈奉雉成僊

（五）

（許嘯屏）

那時奉雉聲勢赫奕、已遭衆忌、思設法中傷之、適他次孫名辯、有子六人、皆屬無賴、向遭奉雉搘斥、但仍依託勢力、為患鄉里、

六人情性多凶狡。絕似狐狸假虎威。鄉曲橫行多不法。蹤閭萬檢任施為。旁觀側目相看久。忌器還思把鼠投。適有鄉人方娶婦。無端被奪意難休。九州鑄鐵將成錯。大獄興來[illegible]。訟簡遙聞叩帝閽。交章指摘愧難收。功名泡影[illegible]。鐵獄風霜劇可憐。猶幸聖恩高且厚。儉將性命尚容留。充軍始向遼陽去。驛路迢遙怨阻修。蒼狗浮雲多變態。悔同[illegible]。夫妻同向征途去。前路淒涼客思悲。遂道相隨堆僕婦。遠行猶復有朋儔。炎涼世態今方覺。宦海從今不再遊。行向海[illegible]方登渡。忽聞簫鼓出中流。舫中旋見少年出。相約同登此巨舟。

上海四馬路 國華書局 贈送月份牌

購滿實洋五角以上者敬贈一張
凡全購八年六八兩期小說新報者亦贈一張

乱壇黑幕

（三）

（健碧斑紅館主）

口乱壇之遍布

乱壇之設、偏於國中、小如城鎮、大如京畿、陋如窮鄉僻壤、文明如上海天津、無不有之、其魔力之大、亦可驚矣、

口乱壇之沿革

乱壇之沿革、不可考也、非不可考、讀書不多、吾不知也、大約肇自紫姑神耳、此條不過聊備一格而已、

口乱壇之設備

乱壇之設備、至為簡單、一個神龕、或一軸神像、前設一案、供以香燭花果、上置沙盤、方徑二尺、高可三寸、上合以蓋、中鋪細沙、製以楠木、陋者梓柏銀杏椐木、乩亦木製、如丁字形、低首昂尾、取象乎鳥、嘴鑲檀香、張翼若弓、粗幾若指、長二尺許、至於房屋、則或如某縣某壇之崇垣峻宇、或如滬上某壇之初設、不過租人家一個廂房一個亭子間、大小不論也、或若某縣某壇之清淨猶仙境、或如滬上某壇之設於庠嚣萬斛之遊戲場中、喧靜不論也、

狂浪堂迪話

（微子）

陳心佛（開濟）別號逸園、所為艷體、得八叉之神、而才氣橫溢、又似羽琌山人、所著春窗寱語三卷、逼眞影樓庵文章餘事、而寄慨遙深、以余亦有塵影小識之作、率記歌舞、追歡文酒跌宕之事、乃相約各為題句、余句先成云、南朝歌舞漢宮春、我亦當場記笑顰、只是天桃紅正好、未妨腸斷倚樓人、又春風扶夢意飄搖、不見楊花慰寂寥、爭奈痴心驅未得、十年才略逐魂消、書來得報詩云、文心劍氣滿南東、別有新詞付小紅、收拾風花歸一脈、却從閒處書元龍、又前塵昔夢已闌珊、髣髴依然舞小蠻、記取板橋新影事、當筵休按念家山、風花一例、各喚奈何、賭唱旗亭、不知能得雙鬟青眼否、借為詩讚承見賜其己未除夕書懷六截、感喟不淺、詩云、滿地驪風黯日明、終軍無路請長纓、却教書劍漸零落、辜負沙場萬里行、又斬鯨跨海訪蓬萊、肝膽如虹燕雀猜、不信寥寥天意窄、幾年倦鳥又歸來、又作客逢陽塞氣豪、微歌聽慣鬱輪袍、而今不看關山月、冷落情懷熱楚騷、又名世逐無意消磨、西子隄邊白放歌、誰分江湖老落後、累他青眼到秦娥、又魂銷絲竹埋奇氣、跌宕湖山稱放入、誰識襟前與袖角、酒痕狼藉汨痕新、又故人寥落滿天涯、裘馬輕肥夢尚賒、昨日魚書新寄到、闌珊猶自說京華、斷句如久遊憐馬瘦、多病覺身輕、春水綠平楊柳岸、夕陽紅入杏花邨、俱可傳也、夕陽句警、余有夕陽紅上渡頭船、能相敵不、

教育外史之資料

（南革）

大學校長某甲、大學校長中二三等之腳色也、其人面目黧黑、有類黑奴、口啣立克、手司的克、三k黨員之資格、所欠者惟托力克而已、近有某君述其軼事、謂甲昔年留學日本、乃一把傷之留學生、某年以病入某醫院、醫院中人、多鄙視之、惟一看護婦名某子者、見其少年落魄、頗加慰藉、某甲病中自念身世、謂不病死、亦當貧死、不意竟得美人垂青、一時感中、生意勃然、數星期後、居然告愈、惟尚感覺困難者、則醫金房金、皆無所出是也、不意某子覺此其隱、竟出私蓄、代為清償、某甲此時對於某子、眞有感極涕零之概、已而兩人宣告結婚、明好之中知其事者、無不謂此一雙佳偶、宜可永諧白台矣、不意某甲薄倖性成、歸國未幾、又與某妹發生戀愛、於是向之視為知己大恩人者、今日視為眼中釘背上刺矣、適遇中日交涉發生、某甲遂以排外為名、將其床頭人當作劣貨、擯諸門外、某子認為愛國舉動、只得飲泣吞聲而去、某子既去、某甲與某妹、堂而皇之、大結其婚、結婚之夕、某甲演說在認離婚之事不諱、並謂此乃抵制劣貨、提倡國貨之行為、一時觀禮者僉曰、某甲真不愧為愛國男兒哉、不意某甲與某妹結婚以後、又說校中高材生某、卿卿我我、打得火熱、於是又以向之待某子者待某妹、待某妹者待某生矣、並聞其事已經成熟、某甲與某生、不日又將舉行婚禮、預想屆時之某甲、必有一番排斥劣貨、提倡國貨之妙論也、噫、

山農三山人

（仰止）

大書家天台山農寓申、近日常常有人來信索取寫件、遍查來件、迄未收到、且有人來信開明何日交件、何日付潤、言之鑿鑿、決非虛偽、山農初疑僕人中飽、然亦無確證、惟有自認晦氣、賠紙寫還、此種事情、已非一次、日前又有某甲、逕至山農寓中三次、前二次因山農返台、未曾接見、後一次山農由黃巖到申、當即延見、據某甲云、去年某月某日、曾由某地寄上大洋若干元、請書對聯、至今一年、未見賜下、故而特地到申詢問、山農聞言、頗為愕然、蓋山農往未接到此項來件也、後由山農之戚某君、轉詢某甲、來件來洋、寄至何處、某甲曰、平安旅館、於是山農及某君、始知某甲認錯招牌、蓋寓平安旅館者、乃天台山人、非天台山農也、當以此事向之說明、某甲自知弄錯、連聲道歉而去、噫、有張小泉即有張小泉、有稻香村即有榖香村、有天台山農即有天台山人、今後之書畫家、最好須在潤格上面、另刻『只此一家、並無分出、認明照牌、庶不致誤』字樣、方可免却此種麻煩也、

翠樓吟草

（小[illegible]）

口晚歸 夢中作

秋色無近遠、看山盡日行、月清人影瘦、江靜釣船橫、征雁渺何處、寒砧不可聽、前溪是歸路、漁火閃孤星、

寫記大學男女同校寫真

（健碧斑紅館主）

口現行律例

校例、男女學生不得自由講話、並不得握手牽裳、惟目看耳聽、誰能禁止、此諺所謂『儘看不動手』也、又不能當面品頭評足、而背後談論各抒所見、未嘗不可、諺所謂『言論自由』也、

、又無論男女教授、可以直接與男女學生社交公開、閒長說短、而男女學生間則不可、亦諺所謂『只准官兵放火、不許百姓點燈』也、嗚呼、吾知閱者諸君又必失聲叫矣、館主復曰、且慢且慢、

品泉室譚藪

（孤[illegible]）

詩詞出於性靈、故脊奔之作、都娓娓可誦、宋宣和中王通判有女娘、與中表申厚卿私、其父納帥子之聘、意以鬱卒、傳其寄申生滿庭芳詞曰、簾影搖紅、篆文浮水、綠陰亭院清幽、夜長人靜、贏將許多愁、寂憶當時月色、小窗外、情話綢繆、臨風淚拋成暮雨、洞同鋒山頭、殷勸紅一葉、[illegible]來密意、佳好新水、奈百端間阻、恩愛休休、應是紅顏薄命難消受、俊雅風流、須相念重尋舊約、休忘杜家秋、香祖筆記載武林女子王倩玉寄沈涵聲長想思詞云、見時羞、別時愁、百轉千回不自由、教奴怎罷休、懶梳頭、怯凝眸、明月光中上小樓、思君楓葉秋、隨園詩話謂楊大姑、姓王乃臨名也、大姑貌美工詩、已字人矣、悅其中表沈涵聲而越禮焉、母家訟於官、杭守弋斷離、竄於驛防旂下、沈百方賄歸、復為沈生一女而死、二女之才相若、而其事亦相同、

繪景畫說

（樵）

畫之道、所謂手中宇宙、眼裏生機、故畫家往往多壽、實能得烟雲供養也、子久石田文徵仲者大耋、如刻畫求工、僅為造物之役、因無生機、反能損壽、仇英短命、趙吳興止六十餘、兩人之畫雖各有門徑、然畫者之流、寄生於畫、非寄樂於畫者也、寄樂於畫者、即是畫中逸品、畫有氣韻生動、氣韻生而知之、生動可學而成、氣韻是稱神妙而內處、有磅礴淋漓之趣、非有夙世宿根、不能成也、生動苟有名本窺其奧、名手引其途、尚能入徑、董玄宰謂氣韻亦有學得處、讀萬卷書、行萬里路、脫去胸中塵濁、自然丘壑內營、隨手寫出、定為山水傳神矣、亦是經驗談、惜墨潑墨、有筆有墨、世人苟諳畫道、皆能知之、余今略而言之、惜墨、是愛惜其墨也、如椒畦之枯筆類、潑墨、是浪費其墨也、如米派之濕筆角、然兩者須並用、不可偏用、畫有一幅中之惜墨潑墨、一山、一樹、一葉、一筆、俱有惜墨潑墨處、得悟此竅、便是高手、有筆有墨者、但有輪廓、而無皴法、即謂之無筆、有皴法、不分輕重、濃淡、向背、明晦、即謂之無墨、畫不可有墨而無筆、亦不可有筆而無墨、兩者須兼、則自有分寸、而[illegible]之巧、作畫時、須胸有成竹、方可落筆、所謂意在筆先也、（未完）

社會小說 奈何天

（十七）

（吳門程瞻廬）

第七回 白頭翁情深舐犢 紅粉女曲拒求凰

還說此信為着秘密起見、乘你不備、把來夾入卷子裡面、我們溫大人見了大怒、要這混帳東西前去問話、你快快把人交出、免得我們動手、我聽了軍士們的話、好生惶恐、忙用着緩兵之計、請他們暫坐片刻、待我進去瞧瞧這畜生在家不在家、要是在家、我便把他交給你們、帶去治罪、當下我為進去喚士賢、那時士賢已得了消息、悄悄的出了後門逃走、我找覓不着、只得回覆軍士們、說畜生眞個不在家、待他回來了、綑送到公館裡、聽憑處法便是了、軍士們那裡肯信、橫衝直撞、四下搜檢、幾進房屋都搜一個轉、便是弟媳范氏同娘家去、他的房門緊鎖着、也被他們扭開了鎖、床頂床下、盡行搜到、後來搜不到士賢、便強逼我把士賢交出、我被逼得沒法、只得答應着出門尋覓、才走近河埠、遠遠見你坐着船回來、我只道你奶奶口才來得、輕輕幾句話、會得解圍、誰料你見了軍士們、也是失魂落魄、說不出話來、現在你失去了三百塊錢、又捱了一頓打、把眼鏡都打碎了、打碎眼鏡不打緊、打碎了飯碗使怎麼樣、

口各稿版權均歸本社所有不許轉載翻印譯